

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала,  
протокол № 1  
от 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ХИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.М. Семенов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Куракина Ирина Игоревна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств

**стр.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>4</b>              |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>              |
| <b>3. РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                             | <b>УСЛОВИЯ<br/>23</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>25</b>             |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ИПССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИПССЗ: в блоке ПД.05.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

*творческая и исполнительская деятельность и*

соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*производственно-технологическая деятельность.*

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,

предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 246 часов, в том числе: обязательной аудиторной

учебной нагрузки обучающегося -

192 часа; самостоятельной работы

обучающегося 54 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | <i>Объем часов</i> |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)  | 246                |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                   | 192                |
| в том числе:   |                    |
| лабораторные работы  | -                  |
| практические занятия   | 26                 |
| контрольные работы   | -                  |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                               | -                  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)  | 54                 |
| в том числе:   |                    |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | -                  |
| внеаудиторная самостоятельная работа   | 54                 |
| <i>Итоговая аттестация в форме (указать) зачет с оценкой</i>                       |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов                       | Уровень освоения |
|---|---|-----------------------------------|------------------|
| 1   | 2   | 3                                 | 4                |
| 1 курс, 2 семестр   |   | 36 (лекц. - 30, практ. - 6) СРС 8 |                  |
| <b>Раздел 1. Теория декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</b> |   |                                   |                  |
| <b>Тема 1.1</b><br>Введение в дисциплину  | Содержание<br>1. Введение в дисциплину. Знакомство с содержанием программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».<br>2. Содержание и специфика понятий «декоративно-прикладное искусство» и «народные художественные промыслы».<br>3. Основные варианты классификаций видов декоративно-прикладного искусства (по материалу / по способу обработки).<br>4. Особенности декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и России. | 2                                 | 1                |
| <b>Тема 1.2</b><br>Теория традиционных художественных промыслов                                   | Содержание<br>1. Народное искусство как часть культуры.<br>2. Научное понятийное поле «народное искусство - народные художественные промыслы - традиционные народные художественные промыслы - традиционное прикладное искусство».<br>3. Виды традиционных народных художественных промыслов (классификация по конкретному направлению / по региональному признаку).  | 2                                 |                  |
| <b>Тема 1.3.</b><br>География центров традиционных народных художественных промыслов              | Содержание<br>1. Истоки многообразия видов традиционных народных художественных промыслов.<br>2. Основные тенденции в географическом расположении центров традиционных народных художественных промыслов.<br>3. Традиционные народные художественные промыслы по регионам.  | 2                                 |                  |
| <b>Тема 1.4. Изучение народного искусства и</b>   | Содержание<br>1. Народное искусство как предмет собирания и изучения в XIX в.:  | 2                                 | 1                |

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
| <b>профессиональное обучение в народных художественных промыслах</b>  | Абрамцево и Талашкино.<br>2. Роль и значение Кустарного музея в собирании и изучении произведений народного искусства.<br>3. Деятельность НИИХП в XX в.<br>4. Профессиональное обучение в народных художественных промыслах.  |   |      |
| <b>Тема 1.5. Основные этапы развития декоративно-прикладного и народного искусства</b>  | Содержание<br>1. Декоративно-прикладное и народное искусство домонгольской Руси.<br>2. Декоративно-прикладное и народное искусство Московской Руси XIV- начала XVII в.<br>3. Декоративно-прикладное и народное искусство России в XVII веке<br>4. Декоративно-прикладное и народное искусство XVIII- XX! веков.   | 4 | 1    |
| <b>Раздел 2. История и художественное своеобразие видов декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</b> |   |   |      |
| <b>Тема 2.1. Народная резьба и роспись по дереву</b>  | Содержание<br>1. Деревянное зодчество и особенности его декоративного оформления (поволжская домовая резьба).<br>2. Художественные предметы быта (утварь, посуда, орудия труда)<br>3. Традиционные народные художественные промыслы резьбы по дереву (шемогодская прорезная береста, вятская резьба по капу, абрамцево- кудринская резьба).<br>4. Традиционные народные художественные промыслы декоративной росписи по дереву (свободные кистевые и графические росписи).<br>5. Декоративные росписи по дереву Архангельской области (мезенская; пижемская; северодвинские - пермогорская, борецкая, уфтюжская и др.)<br>6. Декоративные росписи по дереву Поволжья (хохлоมская и городецкая росписи). | 8 | 1    |
|   | Практические занятия<br>Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов различных видов декоративной росписи по дереву (свободная кистевая/графическая).<br><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат - А4); материалы - в соответствии с декоративными особенностями росписи (краски - гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).<br><b>Цель</b> - зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных видов декоративной росписи. <b>Задачи:</b><br>- передать художественное своеобразие традиционных элементов росписи;   | 2 | 2, 3 |



|  |   |         |     |
|--|---|---------|-----|
|  | - выявить региональные особенности вида декоративной росписи;<br>- сохранить особенности технических приемов выполнения росписи.  |         |     |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Художественный текстиль</b><br><b>(ткачество, ковроткачество, художественная роспись ткани)</b> | Содержание<br><i>Художественное ткачество</i><br>1. Виды текстиля (по технике обработки и материалам).<br>2. Шелкоткачество и льноводство. Ситценабивная промышленность.<br>3. Шпалерное производство в Европе и в России.<br>4. Народное художественное ткачество. Техники ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане); виды ткачества на ткацком стане (браное, выборное, ажурное, закладное, ремизное).<br>5. Северорусское и южнорусское ткачество.<br><i>Художественное ковроткачество</i><br>6. Ковроткачество. Виды ковров (безворсовые, ворсовые, махровые).<br>7. Особенности сибирского, дагестанского, курского ковроделия.<br><i>Художественная роспись ткани</i><br>8. Виды художественной росписи ткани.<br>9. Верховая и кубовая набойка в России.<br>10. Павловопосадский набивной платочный промысел. | 8       | 1   |
|  | Практические занятия<br>Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественного ткачества (разные техники).<br><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат - А4); материалы - в соответствии с декоративными особенностями ткачества (краски - гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).<br><b>Цель</b> - зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных техник художественного ткачества.<br><b>Задачи:</b><br>- передать художественное своеобразие традиционных приемов художественного ткачества;<br>- выявить региональные особенности видов художественного ткачества.   | 2       |     |
| <b>Практическое занятие (по итогам семестра)</b>   | Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).   | 2       | 2   |
| <b>Подготовка реферата</b>   | СРС<br>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать специальную  | 8 (СРС) | 2,3 |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | <p>литературу по теме реферата (тема реферата соответствует изучаемому в течение семестра материалу)</p> <p>2. Подготовить план реферата и краткий проспект его основных частей</p> <p>3. Подготовить основное содержание реферата, оформив его в соответствии с требованиями</p> <p>4. Подобрать иллюстративный ряд в соответствии с основным содержанием реферата</p> <p>5. Подготовить краткий доклад (5-7 минут), отразив основное содержание реферата</p>   |  |   |
| <b>Зачет<sup>1</sup></b>                    |  | 2  |   |
| <b>2 курс, 1 семестр</b>                    |  | <b>36 (лекц. — 30, практ. — 6)<br/>СПС12</b> |   |
| <b>Тема 2.3.<br/>Художественная вышивка</b> | <p>Содержание</p> <p>1. Основные виды художественной вышивки (свободные/счетные; ажурные/глухие).</p> <p>2. Художественная вышивка стран Древнего мира и Византии (золотное шитье).</p> <p>3. Художественная вышивка средневековой Европы.</p> <p>4. Европейская вышивка XVII - XIX вв.</p> <p>5. Золотное и жемчужное шитье XVI-XIX в. (торжокское, нижегородское, каргопольское).</p> <p>6. История и художественные особенности произведений художественной вышивки различных регионов (крестецкая строчка, нижегородский гипюр, ивановская строчка, мстёрская художественная вышивка - белая гладь, владимирские верхошы, калужская цветная перевить, кадомский вениз и др.).</p> <p>7. Художественная вышивка в оформлении костюма.</p> | 10   | 1 |
|   | <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественной вышивки (разные техники и виды - ажурные/глухие, счетные/свободные). <b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат - А4); материалы - в соответствии с декоративными особенностями техники вышивки (краски - гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> - зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-</p>   | 2  | 2 |

<sup>1</sup> Часы, отводимые на зачет, входят в часы аудиторных занятий за семестр

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | <p>стилистических особенностей различных техник и региональных видов художественной вышивки.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать художественное своеобразие традиционных технических приемов художественной вышивки;</li> <li>- выявить региональные особенности видов художественной вышивки;</li> <li>- передать особенности фактуры и колорита произведений художественной вышивки.</li> </ul>  |    |   |
| <p><b>Тема 2.4.</b><br/><b>Художественное кружевоплетение</b></p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация техник художественного кружевоплетения (численное/парное/сцепное).</li> <li>2. Основные регионы кружевоплетения в Западной Европе.</li> <li>3. Художественное кружевоплетение Италии, провинций Бельгии, Франции, Англии.</li> <li>4. История формирования и развития художественного кружевоплетения в России.</li> <li>5. Художественные особенности кружева разных региональных центров (вологодское, елецкое, вятское, захожское, балахнинское, Рязанского региона и др.).</li> <li>6. Элементы художественного кружевоплетения в оформлении костюма.</li> </ol>   | 12 | 1 |
|   | <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественного кружевоплетения (разные техники - численное/парное/сцепное; виды - вологодское, киришское, елецкое и т.д.).</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат - А4); материалы - в соответствии с декоративными особенностями вида кружевоплетения (краски - гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> - зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных техник и региональных видов художественного кружевоплетения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать художественное своеобразие традиционных технических приемов художественного кружевоплетения;</li> <li>- выявить региональные особенности видов художественного кружевоплетения;</li> <li>- передать особенности орнаментально-декоративных мотивов</li> </ul> | 2  | 2 |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
|   | произведений.  |   |     |
| <b>Тема 2.5.<br/>Народная игрушка</b>                               | Содержание<br>1. Художественные центры создания народной деревянной игрушки.<br>2. Богородская игрушка. Игрушка Сергиева Посада.<br>3. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушка.   | 6   | 1   |
| <b>Практическое занятие (по итогам семестра)</b>                    | Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).  | 2   | 2   |
| <b>Подготовка реферата</b>  | СРС<br>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать специальную литературу по теме реферата (тема реферата соответствует изучаемому в течение семестра материалу)<br>2. Подготовить план реферата и краткий проспект его основных частей<br>3. Подготовить основное содержание реферата, оформив его в соответствии с требованиями<br>4. Подобрать иллюстративный ряд в соответствии с основным содержанием реферата<br>5. Подготовить краткий доклад (5-7 минут), отразив основное содержание реферата | 12 (СРС)                                      | 2,3 |
| <b>Зачет</b>  |  | 2   |     |
| <b>2 курс, 2 семестр</b>  |  | <b>72 (лекц. — 64, практ. — 8) СРС<br/>16</b> |     |
| <b>Тема 2.6.<br/>Художественные лаки<br/>(введение)</b>             | Содержание<br>1. Понятие «художественные лаки». Технология и специфика лакового производства. Способы художественной обработки сока лакового дерева.<br>2. Художественное своеобразие лаковых произведений стран Востока - Китая, Японии, Кореи.<br>3. Лаковые производства стран Западной Европы XVIII в. - Бельгии, Франции, Англии, Германии.<br>4. Лаковые производства XVIII в. в России.   | 2   | 1   |
| <b>Тема 2.6.1<br/>Федоскинская лаковая<br/>миниатюрная живопись</b> | Содержание<br>1. Истоки формирования традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи.<br>2. Эволюция традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи в XIX в.  | 10  | 1   |

|  |   |    |      |
|--|---|----|------|
|  | 3. Федоскинская лаковой миниатюрной живописи в XX в.<br>4. Профессиональная подготовка художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи.  |    |      |
| <b>Тема 2.6.2<br/>Декоративная роспись по металлу</b>    | Содержание<br>1. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу.<br>2. Жостовская декоративная роспись по металлу.<br>3. Декоративная роспись по металлу в технике «московское письмо».  | 6  | 1    |
|  | Практические занятия<br>Выполнение 3 зарисовок фрагментов различных видов декоративной росписи по металлу (нижнетагильская/жостовская/«московское письмо»). <b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат - А4); материалы - в соответствии с декоративными особенностями росписи (краски - гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).<br><b>Цель</b> - зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных видов декоративной росписи. <b>Задачи:</b><br>- передать художественное своеобразие традиционных элементов росписи;<br>- выявить региональные особенности вида декоративной росписи;<br>- сохранить особенности технических приемов выполнения росписи. | 2  | 2, 3 |
| <b>Тема 2.6.3 Палехская лаковая миниатюрная живопись</b> | Содержание<br>1. Палехская иконопись: история и основные художественные особенности. Палехская монументальная живопись.<br>2. Истоки формирования традиций палехской лаковой миниатюрной живописи.<br>3. Эволюция традиций палехской лаковой миниатюрной живописи в перв. трети XX в.<br>4. Палехская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в.<br>5. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.  | 10 | 1    |
| <b>Тема 2.6.4 Мстёрская лаковая миниатюрная живопись</b> | Содержание<br>1. Мстёрская иконопись: история и основные художественные особенности.<br>2. Истоки формирования традиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи.<br>3. Эволюция традиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи в перв. трети XX в.  | 10 | 1    |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | <p>4. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в.</p> <p>5. Мстёрская иконопись и лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.</p>  |    |   |
| <p><b>Тема 2.6.5.</b><br/><b>Холуйская лаковая миниатюрная живопись</b></p> | <p>Содержание</p> <p>1. Холуйская иконопись: история и основные художественные особенности.</p> <p>2. Истоки формирования традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>3. Эволюция традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи в перв. пол. XX в.</p> <p>4. Холуйская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в.</p> <p>5. Холуйская лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.</p>   | 10 | 1 |
|   | <p>Практические занятия (к темам 2.6.3-2.6.5)</p> <p>Выполнение описания одного из произведений палехской / мстёрской / холуйской лаковой миниатюрной живописи Примерный план:</p> <p>1. Название работы, автор, год исполнения и место хранения.</p> <p>2. Назначение предмета, особенности формообразования.</p> <p>3. Вид лаковой миниатюрной живописи, техника исполнения (особенности живописных приемов)</p> <p>4. Сюжет произведения, возможные источники сюжета</p> <p>5. Композиционная система, основные элементы композиции</p> <p>6. Особенности орнаментального оформления произведения</p> <p>7. Колористический анализ произведения</p> <p>8. Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений</p> | 2  |   |
| <p><b>Тема 2.7.1 Художественная обработка металла</b></p>                   | <p>Содержание</p> <p>1. Виды металлов (драгоценные и др. металлы)</p> <p>2. Основные техники и художественные приемы обработки металлов (литье, ковка, чеканка, гравировка, чернение и др. художественные приемы).</p> <p>3. Развитие художественной обработки металлов в странах Древнего мира и средневековой Европе.</p> <p>4. Народные традиции художественной обработки металла (медное литье, просечное железо, «мороз по жести», техника золотой наводки и др.).</p>   | 8  | 1 |

|  |  |          |     |
|--|--|----------|-----|
|  | <p>5. Художественная обработка металлов Древней Руси.</p> <p>6. Чернение по серебру: великоустюжское и кубачинское.</p> <p>7. Виды эмалей. Сольвычегодская эмаль, ростовская финифть.</p> <p>8. Художественная скань: мстёрская, красносельская, казаковская.</p> <p>9. Каслинское чугунное литье.</p> <p>10. Златоустовская гравюра на металле.</p>   |          |     |
|  | <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной обработки металла.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат - А4); материалы - в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски - гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> - зафиксировать своеобразие техник художественной обработки металла и художественно-стилистические особенности произведений. <b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достоверно передать художественное своеобразие техник обработки металла;</li> <li>- выявить региональные особенности вида художественной обработки металла.</li> </ul> | 2        | 2   |
| <p><b>Тема 2.7.2</b></p> <p><b>Ювелирное искусство</b></p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «ювелирное искусство».</li> <li>2. Ювелирное искусство стран Древнего мира, Византии и Средневековой Европы.</li> <li>3. Древнерусское ювелирное искусство.</li> <li>4. Ювелирное искусство XVIII-XXI века Европы и России.</li> <li>5. Выдающиеся ювелиры России.</li> </ol>  | 6        | 1   |
| <p><b>Практическое занятие (по итогам семестра)</b></p>    | <p>Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).</p>   | 2        | 2   |
| <p><b>Подготовка реферата</b></p>                          | <p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать специальную литературу по теме реферата (тема реферата соответствует изучаемому в течение семестра материалу)</li> <li>2. Подготовить план реферата и краткий проспект его основных частей</li> <li>3. Подготовить основное содержание реферата, оформив его в соответствии с требованиями</li> </ol>  | 16 (СРС) | 2,3 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | 4. Подобрать иллюстративный ряд в соответствии с основным содержанием реферата<br>5. Подготовить краткий доклад (5-7 минут), отразив основное содержание реферата   |   |   |
| <b>Зачет</b>                                |   | 2   |   |
| <b>3 курс, 1 семестр</b>                    |   | <b>48 (лек. — 42; практ. — 6)</b><br><b>СРС16</b> |   |
| Тема 2.8.<br>Художественная резьба по кости | Содержание<br>1. Виды кости, виды художественной резьбы по кости.<br>2. Художественная резьба по кости стран Древнего мира.<br>3. Художественная резьба по кости Китая и Японии.<br>4. Средневековая художественная резьба по кости (Византия и страны Европы).<br>5. Художественная резьба по кости стран Европы XVII - XIX вв.<br>6. Холмогорская художественная резьба по кости XVIII - XXI вв.<br>7. Якутская художественная резьба по кости XVIII - XXI вв.<br>8. Тобольская художественная резьба по кости XIX - XXI вв.<br>9. Чукотская художественная резьба по кости XIX- XXI вв.<br>10. Художественная резьба по кости современных центров: Хотьково (Московская обл.), Варнавино (Нижегородская обл.).                                 | 12  | 1 |
|   | Практические занятия<br>Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной обработки кости различных региональных видов.<br><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат - А4); материалы - в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски - гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).<br><b>Цель</b> - зафиксировать своеобразие техник художественной обработки кости и художественно-стилистические особенности произведений.<br><b>Задачи:</b><br>- достоверно передать художественное своеобразие техник обработки кости;<br>- выявить региональные особенности вида художественной обработки кости;<br>- передать пластическое своеобразие форм произведений художественной обработки кости. | 2   |   |
| Тема 2.9.                                   | Содержание  | 4   | 1 |



|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
| Художественная обработка камня               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Камнерезное искусство, виды минералов и органических веществ.</li> <li>2. Камнерезное искусство стран Востока и Европы.</li> <li>3. Камнерезное искусство России (художественные предприятия - гранильные мануфактуры XVIII - XIX вв.).</li> </ol>   |    |   |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Художественная керамика | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Керамика и ее основные виды (глазурованная / неглазурованная). Художественные приемы обработки глины.</li> <li>2. Художественная керамика Древнего мира, средневековой Европы.</li> <li>3. Художественная керамика XVII - XX вв.</li> <li>4. Производство художественного фарфора в странах Востока.</li> <li>5. Мейсенская и Севрская фарфоровые мануфактуры.</li> <li>6. Императорский фарфоровый завод. Д.И. Виноградов, М.В. Ломоносов.</li> <li>7. Завод Ф. Гарднера и другие частные заводы XIX в.</li> <li>8. Товарищество фарфоро-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова.</li> <li>9. Заводы XX - XXI веков.</li> <li>10. Изразцовое искусство XV - XIX вв.</li> <li>11. Гжельская художественная керамика (цветная майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор).</li> <li>12. Художественная керамика Скопина.</li> </ol> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной керамики различных региональных видов (или фрагментов росписи художественного фарфора разных стран).</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат - А4); материалы - в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски - гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> - зафиксировать своеобразие техник художественной росписи по фарфору, художественно-стилистические особенности произведений художественной керамики различных региональных видов.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достоверно передать художественное своеобразие техник росписи по фарфору / художественной керамики;</li> <li>- выявить региональные особенности вида художественной керамики;</li> <li>- передать пластическое своеобразие форм произведений художественной керамики.</li> </ul> | 10 | 1 |
|  |  | 2  |   |
| <b>Тема 2.11.</b>                            | Содержание   | 6  | 1 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Художественное стеклоделие</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды художественной обработки стекла.</li> <li>2. Художественное стеклоделие стран Древнего мира, Византии и Средневековой Европы.</li> <li>3. Художественное стеклоделие Древней Руси - мозаика, бусы.</li> <li>4. Художественное стеклоделие стран Европы XVIII-XIX вв.</li> <li>5. Художественное стеклоделие России XVIII-XIX вв.</li> <li>6. Художественное стеклоделие XX в. в России (В.И. Мухина, ЛЗХС).</li> </ol>  |   |   |
| <b>Тема 2.12. Художественная мебель</b>   | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типы и формы художественной мебели.</li> <li>2. Художественные приемы обработки дерева.</li> <li>3. Расписная и лаковая мебель.</li> <li>4. Наборное дерево.</li> <li>5. Мебель из стекла, металла, кости и др. материалов.</li> </ol>   | 4 | 1 |
| <b>Тема 2.13. Художественный интерьер</b>   | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «художественный интерьер».</li> <li>2. Художественные стили и интерьер. Синтез искусств в интерьере.</li> <li>3. Развитие художественного интерьера в XVIII-XXI века.</li> </ol>   | 2 | 1 |
| <b>Раздел 3. Современное состояние декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов</b> |  |   |   |
| <b>Тема 3.1. Специфика развития декоративно-прикладного искусства в XXI в.</b>  | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные стили в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>2. Художественная промышленность.</li> <li>3. Декоративно-прикладное искусство в XXI в.</li> </ol>   | 2 | 1 |
| <b>Тема 3.2. Традиционные народные художественные промыслы в современном мире</b>   | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности современного этапа развития традиционных народных художественных промыслов.</li> <li>2. Проблемы современного состояния традиционных народных художественных промыслов.</li> <li>3. Профессиональное образование в области традиционных народных художественных промыслов в XXI в.</li> <li>4. Художественно-творческая, образовательная и научноисследовательская деятельность Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</li> </ol> | 2 | 1 |
| <b>Практическое занятие (по итогам семестра)</b>  | Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).  | 2 | 2 |

|                     |  |          |     |
|---------------------|--|----------|-----|
| Подготовка реферата | <p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать специальную литературу по теме реферата (тема реферата соответствует изучаемому в течение семестра материалу)</li> <li>2. Подготовить план реферата и краткий проспект его основных частей</li> <li>3. Подготовить основное содержание реферата, оформив его в соответствии с требованиями</li> <li>4. Подобрать иллюстративный ряд в соответствии с основным содержанием реферата</li> <li>5. Подготовить краткий доклад (5-7 минут), отразив основное содержание реферата</li> </ol> | 16 (СРС) | 2,3 |
| <i>Зачет</i>        |  | 2        |     |
| Всего               |  | 246      |     |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: телевизор, персональный компьютер / ноутбук.

*Учебная аудитория № 121*

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, учебные столы, стулья, учебная доска.

*Учебная аудитория № 123*

Кабинет информатики, компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебноисследовательской и научно-исследовательской работы.

Телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, интерактивный дисплей, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 302*

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 304*

Учебная аудитория социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 417*

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека-онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы а)

##### основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. - 250 с.

2. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. - 2016. - №12 (60). - С. 387-400. - URL:

<https://cyberlenmka.m/artide/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsiaHstov-v->

[oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva](#) (дата обращения: 13.06.2017).

3. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 160 с.

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебнонаглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - Часть 1. - 161 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://bibliodub.m/mdex.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 01.08.2022). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-78-3. - Текст : электронный.

4. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 162 с.

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебнонаглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - Часть 2. - 163 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://bibliodub.m/mdex.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 01.08.2022). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-80-6. - Текст : электронный.

5. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. - 185 с.

6. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 260 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://bibliodub.m/mdex.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 25.08.2022). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3467-3. - Текст : электронный.

7. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2014. - 158 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://bibliodub.m/mdex.php?page=book&id=472919> (дата обращения: 25.08.2022). - ISBN 978-5-8154-0287-4. - Текст : электронный.

8. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : РИПО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/131829> (дата обращения: 28.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература**

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. - Балахна: б/и, б/г. - 17 с.
2. *Барадулин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барадулин. - Ленинград: Художник РСФСР, 1987. - 200 с.: ил.
3. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практ. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. - Москва: Просвещение, 1979. - 320 с.: ил.
4. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В. А. Барадулин. - Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. - 128 с. : ил.
5. Богородская игрушка и скульптура XIX - XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В.

- Плотникова. - Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. - 60 с.: ил.
6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. - Ленинград: Художник РСФСР, 1988. - 333 с.: ил.
  7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. - Москва: Интербук, 1994. - 125 с.: ил.
  8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. - Санкт-Петербург, 1993. - 23 с.
  9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. - Ленинград: Искусство ЛО, 1975.
  10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. - 80 с.
  11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. - Москва: Интербук, 1995. - 159 с.: ил.
  12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. - Архангельск: ОАО "ИПП" Правда Севера", 2011. - 120с.: ил.
  13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры - XIII век нашей эры / В.М. Василенко. - Москва: Искусство, 1977. - 463 с.: ил.
  14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. - Москва: КОИЗ, 1956. - 257 с.
  15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. - Москва: КОИЗ, 1959. - 32 с.
  16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. - Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. - 77с.: ил.
  17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. - Москва, 1991.
  18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С. Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - Москва: Культура и традиции, 2005. - 152 с.
  19. Вышитые подзоры: конец XVIII - начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. - Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. - 48: ил.
  20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. - Москва: Береста, 1996.
  21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. - Москва: Береста, 1994.
  22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. - Вологда: Древности Севера, 2014. - 64 с.: ил.
  23. Городецкая золотная вышивка: Буклет. - Городец. - 8 с: ил.
  24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. - Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. - 166 с.: ил.
  25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. - Ленинград: Художник РСФСР, 1986. - 440 с.: ил.
  26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. - Москва, 2010
  27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. - Москва: Интербук Бизнес, 2001. - 168 с.
  28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. - Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. - 140 с.: ил.
  29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. - Москва: Просвещение, 1975. - 192 с.
  30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецкорязанском порубежье / И.А. Жирова и др. - Липецк: б/и, 2012. - 60 : ил.

31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. - Ленинград: Художник РСФСР, 1975. - 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. - Ленинград: Художник РСФСР, 1981. - 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. - Вологда, 2011. - 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. - Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. - 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII - XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. - Москва: Советский художник, 1990. - 262 : ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. - Москва: НИИХП, 1990. - 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. - Владимир: "Покрова", 1996. - 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV - начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. - Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. - Иваново: ИД "Референт", 2010. - 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. - Москва: Изобразительное искусство, 1977. - 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. - Ленинград: Художник РСФСР, 1971. - 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. - Москва: Интербук, 1995. - 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. - Москва: б/и., 2012. - 182с.: ил.
45. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
46. *Лапина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 126 с.: ил.
47. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. - Москва: Глас, 2006. - 94 с.
48. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. - Ленинград: Аврора, 1970. - 139 с.
49. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. - С. 7-10.
50. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения/ В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». - 2011. - №1. - URL: <http://dpiio.ru/axiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической

конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. - Санкт-Петербург, 2008. - С. 3-10.

52. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. - Санкт-Петербург, 2007. - С. 3-11.

53. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство.

Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. - Москва: Флинта, 2000. - 200 с.

54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. - 2006. - № 78.

55. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. - Москва: Интербук-бизнес, 2011. - 167.: ил.

56. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV - начала XX века / В.В. Мухин. - Санкт-Петербург: Грифон, 1996. - 208 с.: ил.

57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. - Москва: Интербук- бизнес, 2002. - 311 с.: ил.

58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. - Москва, 1995.

59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. - Санкт-Петербург: Ра^е Editions, 2007. - 131 с.: ил.

60. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. - Москва: Изобразительное искусство, 1983. - 343 с.

61. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. - Москва: Сов. Россия, 1983. - 218 с.: ил.

62. *Некрасова М.А.* Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. - Москва: Советский художник, 1984. - 85 с.

63. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. - Ленинград: Художник РСФСР, 1978. - 363 с.: ил.

64. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. - Ленинград: Художник РСФСР, 1980. - 207 с.: ил.

65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. - Архангельск, 1994. - 48 с.: ил.

66. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. - Москва: Искусство, 1975. - 131 с.: ил.

67. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. - Москва: Интербук-бизнес, 2001. - 159 с.

68. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. - Архангельск, 1949. - 91 с.

69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом- каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. - Ростов Великий: б/и, 2009.

70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. - Ленинград: Художник РСФСР, 1968. - 115 с.

71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. - Москва: ВМДПНИ, 2013. - 306.

72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX - XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. - Москва: Наука, 1965. - 267 с.: ил.

73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеевко. - Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. - 24 с.

74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. - Москва: Наука, 1967. - 303 с.

75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. - Ленинград: Художник РСФСР,



1983. - 325 с.

76. Русское художественное серебро XVII - начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. - Ленинград: Художник РСФСР, 1977. - 288 с.

77. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. - Москва: Изд-во МГУ, 1984. - 240 с.: ил.

78. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X - XIII веков / Б.А. Рыбаков. - Ленинград: Аврора, 1970. - 127 с.: ил.

79. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. - Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. - 803 с.

80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. - Москва: Интербук-бизнес, 2003. - 176 с.: ил.

81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. - Петрозаводск: "Карелия", 1989. - 239 с.: ил.

82. Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. - Санкт-Петербург: Лики России, 2001.

83. Соболев Н.Н. Набойка в России / Н.Н. Соболев. - Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. - 107 с.: ил.

84. Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. - Москва: Интербук-бизнес, 2001. - 151 с.

85. Соловьева Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. - Москва: Интербук, 1991. - 239 с.: ил.

86. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.

87. Сорокина М.А. Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. - Москва: Интербук-бизнес, 2001. - 128 с.

88. Спанаки Ю.А. Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища СевероЗападного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. - Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. - 123 с..

89. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. - Тверь: Культура и традиции, 2006. - 147 с.

90. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. - Москва: Легпромиздат, 1987. - 319 с.: ил.

91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. - Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. - 103 с.: ил.

92. Тарановская Н.В. Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. - Ленинград: Аврора, 1970. - 110 с.

93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX - начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. - Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. - 220 с.: ил.

94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. - 152с.: ил.

95. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. - Санкт-Петербург: Искусство, 1995. - 208 с.

96. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. - Ленинград: Художник РСФСР, 1981. - 240 с.: ил.

97. Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. - Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. - 96 с. : ил.

98. Уханова И.Н. Русские художественные лаки XVIII - XX веков: Каталог коллекции. - Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 : ил.

99. Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII - XIX веков. - Санкт- Петербург: Славия, 2005. - 179 с.: ил.

100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н.

Мамаева. - Москва: Планета, 1980.

### **Интернет-ресурсы Лаковая**

#### **миниатюрная живопись:**

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatyura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskmo.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. [http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo\\_mstjory/45-1-0-82](http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82) (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

#### **Художественная резьба по кости:**

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России) **Художественное**

#### **кружевоплетение:**

6. [http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135](http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135) (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobnosti-narodno-promysla> (балахнинское кружево)

#### **Художественная вышивка:**

10. [http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe\\_shite\\_torzhka/1-1-0-15](http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15) (Торжок, золотное шитье)
11. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

#### **Роспись по дереву:**

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis> (городецкая роспись)
16. <http://goldenhohloma.com/> (хохломянская роспись)
17. ЫПр://й^Шо-т.о^шЫ/Хохломская\_роспись (хохломянская роспись)

#### **Художественная керамика**

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

#### **Ювелирное искусство**

19. <http://silverspoons.m/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
20. <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Основные показатели оценки результата   |
|--|---|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>   |
| ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>  |
| ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul> |
| ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций,</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>анализ их организации и содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>  |
| <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентирование в содержании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;</li> <li>• Создание художественно-выразительных произведений традиционного прикладного искусства с опорой на исторические традиции.</li> </ul>  |
| <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>   |
| <p>ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul> |
| <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>   |
| <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li> <li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</li> </ul>  |
| <p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>  |
| <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль изготовления изделий - соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).</li> </ul>  |